Psicoanálisis de la Experiencia Emocional

José Antonio Lorén

Premisas:

1- Existe algo en el ser humano a lo que llamamos personalidad.

2- Cualquier experiencia emocional humana se inscribe en el contexto de una personalidad , o parte de la misma (experiencia intra-subjetiva).

3- A su vez, dicha experiencia es consustancial a un vínculo entre dos personalidades , o parte de las mismas (experiencia inter-subjetiva).

4- María Moliner, en su "Diccionario de uso del español" (1982), entre otras acepciones, define la personalidad como: "Conjunto de cualidades que definen a una persona". Siendo una persona : "Un hombre o una mujer indeterminados, o cuyo nombre no se sabe o se omite"(pág. 717).

5- No he encontrado una definición psicoanalítica de la personalidad en mis dos referentes básicos para éste trabajo Freud y Bion (incluídos los post-bionianos). No figura como tal en el "Vocabulaire de la Psychalalyse" de Laplanche y Pontalis (1967) ni en el "Diccionario de la obra de W.R.Bion" de López Corvo (2002); tampoco en "The Lenguage of Bion" de P.C. Sandler(2005).

6- Bion, poco dado a saturar prematuramente los conceptos para permitir la llegada de ideas nuevas y creativas, ya diferenció, sin embargo, las personalidades psicóticas de las no psicóticas, a partir de su clínica con pacientes esquizofrénicos. Dice :

> La diferenciación depende de las escisiones de toda aquella parte de la personalidad que está referida a la concienciación de la realidad interna y externa, y la expulsión de estos fragmentos de tal forma que ellos entran dentro o engolfan sus objetos" (1957) (Volviendo a pensar .1972, pág. 64).

Freud, en Neurosis y Psicosis (1924), ligaba la diferencia a sus "Dos principios del funcionamiento psíquico (1911). Bion hará dos modificaciones a las formulaciones freudianas. Una en mismo trabajo de Volviendo a pensar ; otra en "Hay que pasar el mal trago" (1979) .

Dice Bion en "Volviendo a pensar":

> "yo extiendo mucho más la función e importancia del pensamiento , pero por lo demás, acepto esta clasificación de las formulaciones del yo , que Freud adelantó paulatinamente. Haré dos modificaciones: no creo que el yo se retire totalmente de la realidad. Diría que su contacto con la realidad está encubierto por la predominancia en la mente y la conducta del paciente, de una fantasía omnipotente encaminada a destruir, tanto la realidad como la conciencia de la misma. el hecho de que el yo mantiene contacto con la realidad, depende justamente de la existencia de una personalidad no psicótica paralela, pero oscurecida por la personalidad psicótica". Y añade :"el retiro de la realidad es una ilusión, no un hecho, y emerge del despliegue de identificación proyectiva: fantasía que no es fantasía sino un hecho para el paciente. (Ibid, pag. 68-69).

"Hay que pasar el mal trago" , el último de sus trabajos escritos, que representa en cierto modo una síntesis de su pensamiento acerca del psicoanálisis y la clínica psicoanalítica, empieza así:

"Cuando dos personalidades se encuentran, se produce una tormenta emocionalcomo las dos partes participan de esa tormenta quizás decidan "pasar el mal tragola cuestión es cómo convertir esa circunstancia adversa-como prefiero llamarla por ahora-en una buena experiencia"(Ibíd., pág. 245) .

Y considerando a la personalidad (self) como un conjunto, dirá: *"Freud escribió "Dos* principios del funcionamiento mental" , *yo sugiero* "Tres Principios de Vida". *Primero sentir; segundo, un pensamiento anticipatorio; tercero, un sentir más pensar más Pensar. El último es sinónimo de prudencia o previsión--->acción (Ibid, pág. 253*).

A partir de aquí podemos adentrarnos en el tema que nos ocupa: **"La experiencia emocional".**

Volvamos a Bion (todas las negritas son mías):

En **1962** escribe "***Aprendiendo de la experiencia"***, libro dedicado a al estudio del dolor psíquico inherente a la experiencia emocional misma del conocimiento, la capacidad de tolerancia a la frustración del no conocer y los mecanismos de evasión o modificación adecuada de dicho dolor. Indaga la dificultad de algunas personas para trans-Formar las experiencias sensoriales, y emocionales como conjeturas imaginativas, en el Pensar abstracto y simbólico --->acción adecuada. Elabora aquí su "**Teoría de las Funciones y Factores" de la personalidad"**.

Dice:

> "**Función**" es el nombre para la actividad mental propia a un número de factores operando en consonancia. "**Factor**" es el nombre para una actividad mental que opera en consonancia con otras actividades mentales constituyendo una función. Las factores son deducibles de la observación de las funciones de las cuales son parte y conservan una mutua armonía. Pueden ser teorías o las realidades que ellas representan "Mediante la Teoría de las funciones, sistemas que poseen un alto grado de generalización pueden representar observaciones en el análisis de un paciente en particular" (ibid. p.19-20).

Utiliza el término de ***"Función alfa"***, al que insiste no darle un significado prematuro, para acercarse al **proceso de aprendizaje de la personalidad a través de la experiencia emocional**, de la que dice: "*Que ocurra durante el sueño no difiere de que ocurra durante el estado de vigilia, ambas tienen que ser elaboradas por la función-alfa antes de que puedan ser utilizadas por los pensamientos oníricos".*

> "La función alfa opera sobre las impresiones sensoriales , cualesquiera que sean, y las emociones, cualesquiera que sean que el paciente acepta. Mientras la función- alfa opere con éxito se producirán elementos-alfa, adecuados para ser almacenados y satisfacer los requisitos de los pensamientos oníricos. Si la función-alfa es perturbada, y por lo tanto resulta inoperante, las impresiones sensoriales que el paciente capta y las emociones que , a la vez, está experimentando permanecen inmodificadas. Las llamaré elementos -beta, sentidos no como fenómenos sino como cosas en sí-mismas (Kant). .No pueden ser usados en los pensamientos oníricos, pero sí apropiados para ser usados en la identificación proyectiva. Influyen en la producción de acting-out. No son tanto recuerdos como hechos nos digeridos. Si el paciente no puede transformar su experiencia emocional en elementos-alfa, no puede soñar No puede transformarla en imágenes visuales, aquellas

> con las que estamos familiarizados en los sueños Freud mostró que una de las funciones del sueño es preservar el dormir. El fracaso de la función-alfa significa que el paciente no puede soñar, y por tanto no puede dormir. .condición peculiar que se manifiesta claramente cuando el paciente psicótico se comporta como si estuviera precisamente en ese estado"(Ibid. pag.25-26).

El desarrollo de la función- alfa lleva a la construcción de la **barrera de elementos-alfa,** o barrera de contacto (término que ya utilizó Freud para nombrar un elemento neurofisiológico que más tarde será conocido como sinapsis, y para designar al preconsciente). Estaría situada entre el inconsciente y la conciencia, es semipermeable y establece la diferencia entre la realidad externa y la endopsíquica. Su elementos se estructuran de manera narrativo-figurativa en forma de fantasías, sueños mitos , que empiezan a dar significado a la experiencia emocional vincular. En su realización concreta evolucionan hacia las concepciones, conceptos, sistemas deductivo científicos, y el pensamiento abstracto matemático. Con ellos Bion construirá su Tabla de elementos del psicoanálisis , aquellos implicados en el desarrollo de la personalidad a partir de la construcción del pensamiento y su uso (1977), y que yo desarrollé en 2003.

El fracaso en la construcción de dicha barrera lleva a realización de una **pantalla de elementos-beta,** hecha de un agromerado de elementos beta, inaptos para "digerir" las sensaciones, las emociones y los proto-pensamientos; confundiendo la realidad interna de la externa, el inconsciente de la conciencia, estar despierto de estar dormido. Sus producciones llevan a la construcción pensamientos bizarros que se materializan en **objetos bizarros**. Como hemos señalado son las construcciones propias del pensamiento psicótico, o de la parte psicótica de la personalidad.

A los elementos alfa y beta , **Sor y Senet (1992) añaden dos elementos más: Gamma, como elemento de las no transformaciones autístico/fanáticas, y Delta , como elemento de las transformaciones en at-one-ment, o Crecimiento** (sobre las que volveré más tarde).

En " *Elementos del Psicoanálisis*" (1963) Bion desarrolla aquellas funciones de la personalidad, que son los elementos del psicoanálisis, esbozadas en "Aprendiendo de la experiencia".

Dice: *" Los elementos psicoanalíticos y los objetos que derivan de ellos* ***tienen 3 dimensiones***:

1. *Extensión en el dominio del* ***sentido.***
2. *Extensión el dominio del* ***mito.***
3. *Extensión en el dominio de la* ***pasión.***

La "Extensión en el dominio de los que sentidos significa que lo interpretado debe de tener, entre otras cualidades, la de ser un objeto de los sentidos: Debe ser, por ejemplo , visible o audible, con certeza para el analista y presumiblemente para el analizado"

" La extensión en el dominio del mito es un "como si". *.Supongamos que un paciente está enojado. Se le da más significado a un enunciado, una interpretación, si se le agrega que su enojo es como el de "un niño que quiere pegar a su niñera porque se le ha dicho que es malo"****No es un enunciado de un hecho observado, o formulaciones de una teoría destinada a representar una relación: son enunciados de un mito personal*** *"*

"Elegí el término pasión porque*. a diferencia de otros que no deben ser alterados. .la pasión carencia de ésta,* ***es una componente derivada de L*** *(love-amor****), H*** *(hate-odio)* ***y K*** *(knowledge-conocimiento****) Entiendo que el término representa una emoción experimentada con intensidad y calidez aunque sin ninguna sugerencia de violencia".*** *El tener conocimiento de la pasión no depende de los sentidos. Para que los sentidos estén activos se necesita solamente una mente:* ***la pasión es la***

evidencia que dos mentes están unidas y que no puede de ninguna manera haber menos de dos mentes si la pasión está presente".

Pero la pasión **puede carecer de calidez y por el contrario estar impregnada de violencia somática, emocional o mental. Para tales casos Bion introduce el signo - : -L, -H, y -K (Transformaciones. 1965), equivalentes a : Idealización, desprecio y alucinosis, respectivamente en una actualización del concepto (Stitzman.2014) .**

Dice éste:

> **"Idealización (-L):** La idealización impide ver al objeto tal cual es, revistiéndolo de proyecciones y deformaciones con la intención de convertir al objeto en lo que la persona quiere que sea".
>
> **Desprecio (-H)**: Implica una situación de superioridad sobre el objeto odiado que genera aversión y desconocimiento de la raíz del problema. .no se permite el odio por lo que es el objeto sino que se le niega la razón de existencia".
>
> **Alucinosis (-K)**: Es un sistema transformacional que no tolera ni lo desconocido ni el misteriono tiene ni respeto ni amor por la verdad (Ibid.p.253).

*

Meltzer, a partir de sus trabajos sobre el rol del conflicto estético en el desarrollo, la violencia y el arte (1990) definirá lo que entiende por **"experiencia emocional**" en el capítulo II de" **Metapsicología ampliada"** (1990) diciendo:

> "Una experiencia emocional es un encuentro con la belleza y el misterio del mundo que despierta un conflicto entre L, H y K y - L, - H y - K. En tanto que el sentido inmediato es experimentado como emociones, quizás tan diversas como los objetos capaces de evocarlas en esa forma inmediata, su significación siempre se refiere, en última instancia, a las relaciones humanas íntimas.".
>
> " el sentido implica un complejo de experiencias perceptuales que escapan del espectro de explicación de manera causal y debe ser explorado por la imaginación .de este modo la emoción sentida es una manifestación primaria que , atravesada por lo imaginario, lleva a su significación en el mundo de las ideas". ." quisiera pues reservar el término relaciones humanas íntimas para las relaciones capaces de desencadenar pensamiento". (pag. 22-23)

¿No les recuerda esto a los tres principios vitales, ya citados, de Bion y al tema de la pasión? . En efecto las reflexiones de Meltzer vienen de ahí. Si , por otra parte, identificamos belleza con verdad, y verdad con belleza, el autor describe de manera sintética lo que llamamos experiencia emocional. Sin embargo, la pregunta que me hago es: ¿Cuando Sor y Senet , al estudiar las transformaciones autísticas y fanáticas (1992) introducen :- - L, - -H y - -K , estamos hablando de "no relación" , o de una relación altamente patológica?

En mis " Desarrollos de la Tabla de Bion" , la Tabla negativa, (2002) (2013) coloqué esta patología en el cuadrante 2 de la misma , enfatizando el mal uso de los pensamientos , antes que en la pa-

tología del desarrollo de los mismos. Hoy considero que también ésta está presente como un núcleo no desarrollado y encapsulado de la personalidad , que explota al encuentro con un lider fanático , propagándose a la velocidad de la luz. Por ello , quizás su lugar más apropiado sea el cuadrante 4 de la misma.

A estas alturas cabría decir algo acerca de un modelo primario del desarrollo de la personalidad para cercarnos un poco más a lo que es una experiencia emocional. Tomaré como tal las ideas de Stitzman en lo que llama " **Momentos de la Personalidad"** (2009) (2014), a partir de la "Teoria de las Transformaciones" de Bion (1965).

.Dice:

"El siguiente es un modelo que consiste en el estudio de los momentos que componen el proceso transformacional del albor de una personalidad. Para hacerlo elijo nombres dentro de los que armonizar los hechos de los Momentos de la Personalidad: Unidad de Uno (U1), Unidad de Dos (U2), Dos, Uno y Tres (.·.). El Momento no es estático, sino dinámico.

Unidad de Uno (U!) :

Al principio el bebé forma una Unidad de Uno (U1) con la madre. .no hay aún un bebe, más bien un pro-bebé contenido en unicidad en una madre.no hay diferencia. ***Es uno con el O mamá. Es una mujer embarazada.***

Lo mínimo que se requiere para pasar de U1 a U2 es un elemento alfa, un elemento beta y un elemento gama (el elemento del fanatismo) (Sor, 1992), definiendo de esta forma los espacios mentales básicos (Fe, Dogma y expansivo) para existencia de una mente capaz de contener una personalidad .En este estadio no se producen transformaciones.

Unidad de Dos (U2):

" La madre y el bebé son uno de dosla diada primaria. Es decir, existen como personas separadas , pero no pueden aún pensarse como una diada plural: son una unidad formada por dos en donde la cesura entre ambos se expresa como una intersección de elementos alfa, beta y gama.

U2 conjuga en sí el primer ciclo transformacional en pensamiento. el bebé se apropia de cierta materia informa o salvaje y le da una forma capaz de ser pensada por su cuenta (O-->K), aunque esto ocurra de manera azarosaUn bebé que no puede acceder a U2 no es capaz de nacer mentalmente y no evoluciona de la totalidad del 0 madre punto fijo en lo hondo de la personalidad sin poder diferenciarse ni evolucionar" .

Dos:

" Momento de ilusión que el bebé necesita para poder construir el mundo sostenido y contenido por la mente y las manos de la madre. la capacidad de "reverie" de ésta (lo que llamamos función alfa) (paréntesis mío). *En este momento la unidad con la madre está rota pues el bebé es capaz de pensar pensamientos con respeto por las cosas tal como son. .permite el acceso a un estado de amor y respeto por los hechos integrados (D) tal como son (K) y la posibilidad de sumergirse intuitivamente en el espacio sigma (epxilon)*

El fracaso de este momento (U2--->2) trae como consecuencia la pérdida de amor y respeto por lo conocido en K un tropismo de asesinato de la función alfa .y el paso algún tipo de funcionamiento psicótico. (Transformaciones proyectivas o en alucinosis.Bion, 1965)(paréntesis mío).

Uno:

" Es el momento en el que el bebé puede finalmente pensar por su cuenta el mundo que crea.estableciendo un vínculo emocional profundo *y de tolerar el diámetro adecuado de la función (*temporal) *SP--D, así como logrando un creativo apareamiento de la función* (espacial) *continente --contenido. Gracias a esto y a una multiplicación de los elementos delta* (Sor,1992) *y alfa se consolida el espacio mental Fe* (Como expectativa confiada de que una pre-concepción encontrará su realización) (paréntesis mio) *con el que el bebé adquiere una creciente habilidad para formar lambdas* (unidad funcional de las transformaciones intuitivas), *necesarias para producir pensamientos novedosos y transformaciones emocionales sin catástrofe. . Es en Uno donde aparecen de manera sensible las primaras transformaciones en at-one-ment* (ser-uno-mismo) (O).

La perturbación de 2--->1 llevan a un bebé adormecido .reticente al cambio y crecimiento creativo. a un desarrollo de la personalidad más lento y viscoso" .

Tres (.·.):

"En tres, el bebé está en condiciones de crear y modificar el ambiente mediante el uso de su intuición apropiándose de su tiempo y de sí mismo con la responsabilidad que implica la doma de pensamientos salvajes y la capacidad de pensar estos pensamientos". "La falla de 1--->(.·.) corresponde con la dificultad de formar lambdas que puedan llevar a transformaciones intuitivas. En el caso de tratarse de una parte de la personalidad, la misma no va a estar en condiciones de dar el salto requerido para generar nuevas partes desde sí o entrar en comunicación directa o entrelazada con nuevas partes de la personalidad- En tres ya se hayan presentes todos los elementos y formaciones constitutivas de la personalidad: elementos alfa, beta, gamma (obtenidos en U2) , delta y formaciones lambda (como ganancia de D), un adecuado diámetro de la función S---D y un buen apareamiento de continente ---contenido, con la consecuente posibilidad de acceder a la dimensión temporal cronológica desde la cosmológica y viceversa. Este es el momento de la transformación intuitiva (La que transforma la experiencia emocional en crecimiento creativo, con tolerancia a la duda y a la incertidumbre de lo desconocido)(Paréntesis mío).

El circuito U1-->U2-->Dos-->Uno-->(.· .) vuelve a empezar cada vez que una nueva parte de la personalidad surge en el seno del Sujeto, siendo un ciclo que se repite a lo largo de la vida cada vez que una nueva parte de la personalidad ve la luz".

Stitlzman añade a los momentos citados lo que llama **Momentos Entrelazados**:. " *propios de una comunicación emocional interpersonal no local (* Es decir, fuera del espacio-tiempo*) sin intercambio de los elementos citados entre dos o más personas,. partes de la personalidad, espacio ambiental sigma , o componentes de algunos de ellos.".*

" Si dos partículas (las llama: pi y tienen que ver con la física cuántica) *) se forman en un mismo momento , se dice que están entrelazadas, lo que implica que cualquier modificación que sufra una de ellas, instantáneamente modificará, en igual sentido, a la otra haciendo coincidir sus momentos.*

Entre U1 y Dos, con una U2 suficientemente buena en intersección, es el momento en el que se da el entrelazamiento primario (E1) en el que la madre se encuentran unidos a través del entrelazamiento de elementos pi. Este les permite un entendimiento y un tipo de comunicación emocional específico del vínculo.

Representa una dimensión completamente nueva de comunicación emocional. Ya no es una comunicación por IP (identificación proyectiva), por intercambio de elementos anteriores sino una ***comunicación instantánea****, de tal manera que si se produce algún tipo de transformación en la mente de la madre o del bebé utilizando alguno de estos elementos entrelazados , el otro acusará el reci-*

bo instantáneamente y está más o menos en condiciones de anoticiarse de eso y de decodificarlo adecuadamente"

> "La capacidad de un bebé de aprender de la experiencia en E1 no es menor que la que adquiere en el paso de Uno--->(.·) desde donde el bebé puede tolerar entrelazamientos secundarios E11.ganancia de primer orden pues le permite , no sólo la comunicación con otras personalidades de manera ni local, sino el entrelazamiento de partes de la personalidad entre sí". . O, lo que es más rico aún ,otorga la capacidad a las partes de la personalidad de contener elementos que tengan su par entrelazado en otro espacio y llegar a descubrimientos o saltos catastróficos asombrosos." (Ibid. p.94 a 99).

Para profundizar en este tema remito al lector a: 5titzman, L (2011) (2014).

Cuando Stitzman habla de saltos catastróficos asombrosos hace referencia a que el uso de partículas entrelazadas, facilita sin gran gasto de energía psíquica el "Cambio Catastrófico" (Sor, D. Senet, Mª (1988)) que se produce en todo proceso transformacional de la mente que vive una experiencia emocional y por ende en los Momentos descritos.

Ya hemos señalado que Bion entiende que cuando dos personalidades se encuentren se produce una **tormenta emocional,** tanto mayor cuanto mayor sea la diferencia entre sus naturalezas o parte de las mismas. (Como en metereología, cuanto se confronta el aire caliente y húmedo de la evaporación del mar con el frío de las capas altas de la atmósfera, dando lugar a lluvias torrenciales, tormentas tropicales, tifones, ciclones etc.).

La tormenta emocional de la habla Bion en el encuentro entre dos o más personalidades o partes de la personalidad, intervienen cuatro factores como funciones de la misma:

1- Invariancia del sistema previamente establecido.

2- Violencia, inherente a la alteración.

3- Cambio.

4. Catastrofe.

Aunque, como subrayan Sor Y Senet (Ibid. p. 85*) "la nominación de catastrófico no significa una catástrofe real, en el sentido general que se da a esta palabra, sino como expresión de una transformación que ocurre en un medio -K".* Es el caso del pensamiento psicótico, que confunde imaginario con real.

Estos autores ampliaran el concepto bioniano añadiendo el factor **turbulencia** a los anteriores , y desarrollando el concepto de **Cambio Catastrófico** (Ibid).

Describen **tres tipos** de turbulencias:

Primer caso: Turbulencia ***por el hecho nuevo que se aproxima****.*

Segundo caso: Turbulencia por la transformación en la mente ***de un punto de invariancia a otro.***

Tercer caso : ***por succión nostálgica.***

La primera se produce por: "*las resistencias* *de la mente al dolor depresivo , al área depresiva que reclama la reparación no maníaca, a las concepciones del pasado, a las vidas imposibles de ser vividas, a los fantasmas del pasado, y del futuro , y tantos otros"*

La segunda por :."*encontrarse la mente* en un **estado TRANS, "***en tránsito" entre un vértice pasado y uno futuro" es importante pensar en la transferencia no como un contenido puesto en la situación analítica, sino como un continente que acoge lo "TRANS" como el medio que impregna (no que "es") la situación analítica El apasionado desorden de la entropía negativa, alcanza con mayor*

fuerza a los viajeros de la zona TRANS que menos equipaje o lastre lleven consigo, y pensamos que esto es lo Bion quería decir cuando habla de no-memoria, no-deseo, no-conocimiento" (para acercarse a la experiencia emocional, al hecho , en la relación analítica)(Paréntesis mío).

La tercera por: *"en cada vértice se genera un vacío que succiona, y por lo tanto aparta el hecho nuevo del vértice que debería acogerlo. Este vacío está dado por las cualidades emocionales no incluidas en la nominación del vértice dado. Por lo tanto , la cualidad de la turbulencia está dada por la penumbra de asociaciones no incluidas en D; es decir aquellas D´, D´´, D´´´,.que reclaman sus existencia!No nos olvides, por favor, no nos dejes de lado! (Ibid. p.111-118).*

Es la fuerza de la añoranza , motor de la creación artística en general y la literaria en particular.

Más adelante, (Ibid. p. 120) los autores se plantean la pregunta: "*¿Cuál es la diferencia entre la turbulencia por aproximación de un hecho nuevo en K y una relación de tipo -K con el hecho nuevo*?" La respuesta es que en el acercamiento en -K la mente caen en tal deformación que ya no admite hechos nuevos, aunque estos los soliciten una y otra vez y se produce una transformación en alucinosis. Peor aún si recordamos que los mismos autores en su trabajo sobre el fanatismo (Ibid) hablan de él como una mente trabajando en un --K. Aquí, la Deificación derivada de tomar la parte por el todo (megalomanía delirante) (--L) , y que el otro que simplemente no existe (--H) , llevan a la mente y la actuación fanáticas (--K).

Estos procesos transformacionales son, para los autores citados, en una derivación de los mecanismos esquizo-paranoides (SP) y depresivos (D) descritos por M. Klein (1946) en los estadios precoces del psiquismo humano para organizar el mismo (1928) Tienen una connotación evolutivo-temporal. Bion, en "Ataques al vínculo" (1959) añadirá otra espacial: la relación continente-contenido (c<--->-c) para estructuración del vínculo emocional entre las partes de una personalidad, o entre dos o más personalidades, distinguiendo tres modalidades: parasitaria, simbiótica o comensal . Las dejo aquí, para volver a : SP---D.

Los fenómenos TRANS de los veníamos hablando los sitúan Sor y Senet entre SP---D, de tal manera el cambio catastrófico y las transformaciones consecuentes pueden formularse como: :

SP----------c----D,

siendo c el pasaje que lleva de SP a D.

Personalmente reformulo lo anterior teniendo en cuenta que SP es un mecanismo disociativo que permite salir de la confusión, caos, o entropía negativa del O original (¿sería una formulación de la U1 de Stitzman?) . Con la cual mi fórmula sería :

C--------c----SP----------c-----D

Donde C habla de confusión, c de cambio catastrófico , SP de disociación y D de integración discriminada. Un proceso evolutivo de la personalidad que, si fuese continuo, llevaría de C a D , o en la Tabla de O a H, y de 1 a n; pero no es el caso; constantemente estamos pasando por progresiones, regresiones, fijaciones o incluso no desarrollos, en una espiral ascendente o descendente, o en un circulo.

De esto último tratará fundamentalmente Bion en los años 70 (1970. !975-77-79) cuando nos habla de las **transformaciones en O: realidad última e incognoscible (et-one-ment)** a la que sólo podemos acercarnos de manera intuitiva y asintótica mediante las ya citadas; adecuadas para las transformaciones de O, o desde O, pero no para la transformación en O, que tiene que-ser-sida. En el trabajo psicoanalítico la interpretación del material aportado por el analizando tiene que hacer algo más que aumentar K , debe tender al devenir O , el devenir sí mismo de éste, algo rescatado del "infinito vacío y sin forma". El peligro de esta transformación es que el devenir O sea sentido por el

sujeto como "ser O" , lo que le colocaría al límite o dentro de la megalomanía delirante, o las actuaciones fanáticas.

Para abordar los problemas teóricos y técnicos del Bion de "**Una memoria del Futuro** " (1975-77-79) (1995), derivados de conceptos tales como "pensamientos salvajes", "pensamientos sin pensador, "relaciones sin objetos relacionados" , etc , remito a Stiltzman (Ibid. 1011. 2014) . Estas páginas no dan para más, salvo pare resumir :

1- Puede parecerle al lector que he abusado de las citas. Es un hecho, pero un hecho consciente por mi parte y por lo tanto asumido como tal . Considero que es un elemento esencial en nuestro quehacer ser respetuoso con los hechos. Las citas son los hechos propios de su autor y nadie mejor que él para saber de qué habla. A citarlas tal cual han sido escritas evito decir: "creo que quiere decir tal cosa", "podría haber dicho esto o aquello", etc. ; pero por otra parte al tomarlas las hago mías con un suficiente grado de identificación introyectiva como para responsabilizarme de la elección hecha y argumentar mi trabajo desde ellas.

2-Como decía al comienzo, este trabajo habla de la experiencia emocional que tiene lugar entre un analizando y un analista, en el consultorio de éste. En un espacio-tiempo codificados que permite darle un carácter privilegiado para la observación de los hechos psicoanalíticos. En este sentido, a la función terapéutica se añade la de ser también un instrumento de investigación. La publicación de esta experiencia puede conectar con otros vértices de investigación (neurofisiológicos, antropológicos, filosóficos, sociales, etc.) de la personalidad humana, sola o en compañía.

3- Que cualquiera de las experiencias emocionales descritas se dan espontáneamente fuera del consultorio del analista es una obviedad. Solo que, a veces, alguien está dispuesto a "sacar lo mejor de un mal trabajo".

4- Cuando alguien viene a mi consulta suelo decirle en la/las primeras entrevistas , en un lenguaje coloquial, que nuestro encuentro tiene que ver con esos dos taburetes de tres patas sobre los que se asientan nuestras personalidades: cuerpo, corazón, cabeza, es decir: sentir , imaginar, Pensar. Que estamos ahí para ver de qué pie cojeamos o podemos cojear, y que "hay que pasar el mal trago" (sic) lo mejor posible.

Formuladas seguidamente las reglas del juego del encuadre, de las que considero constantes el espacio (la consulta) y el tiempo (50'), y variables el diván-sofá y el nº de sesiones, he llegado a la conclusión de que prefiero decir que lo mío es **un trabajo psicoanalítico** antes que hablar de psicoanálisis o psicoterapia, conceptos que siento muchas veces saturados de significado.

Entre otras acepciones trabajo es el esfuerzo al que se opone una resistencia. Ya lo dijo Freud a propósito del psicoanálisis. Ese es parte de mi trabajo , pero espero que algo mas.

Referencias:

BION, R.W.(1957). "Diferenciación entre las personalidades psicóticas y no psicóticas". En : Volviendo a pensar. B.A. Hormé.1972..

(1962). " Aprendiendo de la experiencia".B.A .Paidós. 1975.

(1963). " Elementos del psicoanálisis" B.A. Hormé. !966.

(1965). " Transformaciones". Valencia. Promolibro. 2001.

(1970). " Atención e interpretación" B.A. Paidos.1974. Cap.13.

(1977). " "Two papers. The Grid and the Caesure". London Karnac Books. 1989.

(1979). " Hay que pasar el mal trago" En. Seminarios clínicos y cuatro textos. B.A. Lugar. 1992.

(1975-77-79). "Memorias del futuro" Madrid. J.Yebenes. 1995.

FREUD,S.(1911). " Formulaciones sobre los dos principios del funcionamiento psíquico". B.A. O.C.Amorrortu. Vol. 12.

(1924). "La pérdida de la realidad en la neurosis y la psicosis" B.A. O.C. Amorrortu. Vol. 19.

LAPLANCHE,J.*y PPONTALIS,J.B.*

(i967). " Vocabulaire de la psychanalyse". Paris. P.U.F.

LOPEZ CORVO,R.E.

(2002) " Diccionario de la obra de R.W. Bion" Madrid. B.N. (APM)

LORÉN, J.A. (2003). "Del sinsentido a la abstracción. Desarrollos de la tabla de Bion " . Valencia. Promolibro. (2013). " Des-mentalización en las depresiones somatizadas" . En: Mentalización. Revista de Psicoanálisis y Psicoterapia". Anexos.

(http://revistamentalizacion.com/numero/04.pdf)MELTZER, D.(1990). " La aprensión de la belleza. El papel del conflicto estético en el desarrollo, la violencia y el arte" . B.A. Spatia .

(1990) . " ¿Qué es una experiencia emocional?" En: Metapsicología ampliada. Cap. 2. B.A. Spatia.

MOLINER,M. (1982). "Diccionario de uso del español". Madrid. Gredos .

SANDLER, P.C.(2005) " The Language of Bion. A Dictionary of Concepts". London. Karnack.

SOR,D. y SENET, M.R

(1988). " Cambio catastrófico" (Psicoanálisis del darse cuenta)". B.A. Kargeiman

(1992) " Fanatismo" . B.A. Anaké.1993.

STITZMAN, l. (2009)." Entrelazamiento y los momentos de la personalidad". En : Psicoanálisis. Revista de la Asoc. Psicoa. Colombiana.Vol XXVI.nª2. Jul-Dic. 2014.

(2011). " Entrelazamiento. Un estudio psicoanalítico". Valencia. Promolibro.